

In corpus terrae

Performance *in situ* de Jane Norbury, céramiste plasticienne, et Armelle Devigon, chorégraphe, danseuse et pédagogue.

Un espace circulaire, en son centre 10 pains de terre rouge rectangulaires industriels. Deux femmes juchées à leur sommet. Une rencontre sensuelle, organique, animale.

Un enveloppement de terre, une intrication puis une mue. Des empreintes laissées sur chacune d'entre elles. Une transformation.

deux performances dimanche 14 juillet, à 14h et 17h



© Arnaud Lorisson

Ils jouent avec un accordéon, une guitare, deux saxophones, une batterie, un mélodica, une paire de tablas, une flûte à bec et quelques cordes vocales. Ils proposent des grooves orientaux sur des mélodies sud-américaines, des danses italiennes jouées à la grecque, des tarentelles des vallées afghanes et des taqsims des cow-boys du Texas.

samedi 13 juillet de 19h à minuit

Café céramique

Petite restauration et café céramique : une expérience unique où les visiteurs peuvent déguster leur boisson en choisissant un contenant dans une magnifique collection de bols et de tasses prêtés par les céramistes de Poteries en Bourgogne. Le consommateur de café se métamorphose en amateur d'art, il en expérimente les émotions...

vendredi 12, samedi 13 et dimanche 14 juillet, de 11h à 19h

Concert dansant

À l'occasion du week-end du 14 juillet, jour traditionnel de tirs de feux d'artifices et de bals populaires un peu partout en France, un concert dansant est organisé avec le groupe Navasté composé de quatre musiciens venus de la Drôme : Sylvain Vast, Fred Galland, Fabien Mairais et Gregory Brustier.

DU VENDREDI 12
AU DIMANCHE 14 JUILLET
À LA BRIQUETERIE
CIRY-LE-NOBLE

INTERFÉRENCES

ÉCOMUSÉE CREUSOT MONTCEAU

TROIS JOURS D'ANIMATIONS
AUTOUR DE LA CÉRAMIQUE



CONCERT
EXPOSITIONS
DÉMONSTRATIONS
PERFORMANCES

Interférences : trois jours de festivités du 12 au 14 juillet organisées autour d'un programme inédit qui convoque artistes, amateurs d'art, créateurs, artisans d'art, danseurs, musiciens, plasticiens et chorégraphes pour partager leur passion de la céramique avec le public. Toutes les animations sont conçues en partenariat avec Poteries en Bourgogne et avec le soutien financier de l'Union européenne.

Création d'un sujet-brique

Sur une proposition de l'association Poteries en Bourgogne l'Écomusée collabore à la création d'un sujet-brique pérenne valorisant la céramique comme matériau artistique.

La production de l'œuvre est envisagée sous le mode collaboratif : Klaus Schultze, artiste internationalement reconnu, s'associe à des céramistes professionnels, des habitants, les services techniques de la commune de Ciry-le-Noble et Voies Navigables de France pour faire sortir de terre, tel un totem, un banc monumental bâti à partir d'éléments céramiques.

Clin d'œil au site de la Briqueterie, à son histoire et à sa nouvelle identité culturelle et touristique, cette création tiendra symboliquement lieu d'articulation entre le site patrimonial, les abords du canal et un lieu d'animation apprécié de tous, le site du "port", près de l'écluse.

À partir du 12 juillet

Action conçue en partenariat avec la commune de Ciry-le-Noble et Voies Navigables de France.



© François Fresnais

Cinq univers

Les productions des céramistes bourguignons réunis au sein de Poteries en Bourgogne seront rassemblées à l'occasion d'un temps fort et festif marquant les 20 ans d'existence de l'association pour évoquer, tour à tour, l'univers du pichet, du bol, du plat, de l'assiette et du jardin, en extérieur dans le cadre champêtre de la Briqueterie.

Exposition conçue en partenariat avec l'association Poteries en Bourgogne et l'Union européenne.

vendredi 12, samedi 13 et dimanche 14 juillet de 11h à 19h



© Claude Lucotte

Création d'une fresque raku

Afin d'illustrer une technique céramique particulière, l'artiste sculpteur Thierry Sivet est invité à réaliser une fresque qui réunit décors, émail et cuisson dite "raku".

Ce procédé de cuisson permet un défournement rapide et un résultat immédiat. Ceci donne la possibilité au public de visualiser la transformation

par le feu dans une vision d'ensemble, avec une meilleure compréhension des différentes étapes du processus de fabrication de la céramique.

La fresque sera constituée de carreaux réalisés avec différentes sortes de terres : terre réfractaire pour le "raku", faïence, grès ou porcelaine. À l'issue de la cuisson, ils seront installés sur un support de présentation métallique.

samedi 13 et dimanche 14 juillet de 11h à 19h

Fours éphémères



Il s'agit d'un projet participatif qui vise la convivialité, la vulgarisation et la pédagogie, par la mise en place d'une série de fours expérimentaux mettant en valeur l'argile et le feu.

Quatre fours sont envisagés : un four fosse, un four torchis, un four papier, un four hongrois ou bouteille.

Ce projet est conçu en lien avec l'Institut européen des arts céramiques, école de céramique en Alsace, et avec Prochain arrêt la Terre, association d'anciens élèves de cette école. Il est source d'échanges de savoir-faire et d'expériences entre les potiers de Bourgogne, des jeunes en formation qui se préparent à devenir

potiers ou céramistes et des personnes récemment installées professionnellement.

L'encadrement de ce groupe, la construction et la cuisson des fours sont assurés par Lauriane Firoben, qui utilise ce type de cuisson en four léger pour sa propre production. Chaque étape de ce projet est ouverte au public qui peut regarder, écouter, questionner et participer.

vendredi 12, samedi 13 et dimanche 14 juillet de 11h à 19h

Les larmes de Vénus

Thierry Landault, céramiste plasticien, propose des démonstrations de cuissons expérimentales basses et hautes températures dans un mini-four au charbon. Il réalisera une cuisson spectaculaire avec un four Vénus : de belles flammes, un effet de verre qui coule en plus ou moins grosses larmes. Les chagrins ne sont pas tous les mêmes. démonstration : vendredi 12, samedi 13 et dimanche 14 juillet de 11h à 19h

cuisson spectaculaire : samedi 13 juillet à 22 h

Tournage à 4 mains

Deux céramistes façonnent différentes pièces à quatre mains, principalement par tournage, procédé très courant en céramique, dans le cadre d'une animation visuelle.

Lors de leur démonstration, les deux céramistes communiquent au public leur passion de la céramique. Leur discours porte sur la réalité du travail du potier dans son atelier, des contraintes qui lui sont imposées par la matière et la cuisson.

Cette animation revêt un caractère spectaculaire, quelquefois burlesque, rare et très technique, en raison de la dimension des objets tournés et du travail en binôme sur le tour.

vendredi 12, samedi 13 et dimanche 14 juillet de 11h à 19h